

192

T A Ń C E

ULUBIONE WARSZAWSKIE

NA FORTEPIAN.

	Kop.		Kop.
Auber, Śmiech, Polka, Adeline Patti.....	22½	Oborski, Figlarka, Polka.....	15
Bertin, Les succès de l'Eldorado, Polka-Potpri.....	37½	„ Lancier, z tematów Verdego.....	30
Bilse, Allée-Polka.....	30	„ „ z opery „Faust”.....	30
„ Silesia-Polka.....	22½	Orthwein, Amalia, Valse.....	30
Burghardt, Roks-Drops, Polka.....	15	Osmański, Kontredanse z opery „Faust”.....	30
Faust, Liesel und Gretel, Polka.....	22½	„ 24 Krakowiaków.....	15
„ Marchen aus schoener Zeit, Valse.....	45	„ Mazur.....	30
Hessner, Ne me croyez pas, Valse.....	30	„ Perkun, Galop.....	30
Godfrey, Les gardes de la reine, Valse.....	37½	„ Trzy Polki: Żuawka, Huzarka i Hułanka.....	30
Kadler, Miłostawa, Polka.....	30	„ Węgierka, Polka.....	22½
Kulme, Mignonne, Polka.....	22½	Parlow, Enclume, Polka.....	22½
Lanckoroński, Powitanie Karnawału, Mazur.....	15	Plater, Mazur z Ojcowa.....	15
Lewandowski, Eskulap, Mazur.....	15	Sonnenfeld, Julia, Polka.....	15
„ Gwiazdka, Polka.....	22½	Strauss, Marsz Perski.....	22½
„ Pierwsza para, Mazur.....	22½	„ Maskenzug, Polka.....	30
„ Polka.....	22½	Syrewicz, Gooz, Polka.....	22
Moniuszko, Mazur baletowy (do baletu Monte-Christo).....	50	„ Trebelli-Bettini, Marche triomphale.....	45
Nuyens, La perle de Vichy, Polka.....	22½	Tuszyński, Nowy Rok, Mazur.....	15
Oborski, La belle danseuse, Polka.....	15	Vollmár, Veteranen, Polka.....	15

WARSZAWA.

NAKŁADEM FERDYNANDA HOSICK,

PRZY ULICY SENATORSKIEJ NR. 496.

THE LANCER'S.

QUADRILLE ANGLAIS.

Théorie de cette danse d'après les plus célèbres professeurs de Londres et telle qu'elle est adoptée dans les cours de Danse de Paris.

NOTA. Ce Quadrille se danse à huit personnes.

N°1. LA DORSET ou LES TIROIRS.

Le 1^{er} cavalier fait un avant deux avec la dame vis-à-vis; puis se donnant la main droite, ils tournent en rond au milieu du quadrille et reprennent leurs places.

Le même cavalier et sa dame changent de place avec leurs vis-à-vis qui se séparent pour les laisser passer et vont prendre leurs places, les cavaliers joignent leur main gauche au milieu du quadrille en donnant la droite à leurs dames et balancent ensemble, puis les cavaliers changent de places avec leurs dames qui tournent en rond pendant que les cavaliers dansent seuls en tournant dans le sens opposé, puis après ramènent leurs dames en place.

De même pour les autres couples.

N°2. LES LIGNES ou LODOÏSKA.

1^{er} cavalier et sa dame en avant et en arrière 2 fois; la 2^{me} fois il laisse sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis (comme dans la pastourelle) puis fait un chassé-croisé à droite et à gauche se terminant par un tour de main.

Le 1^{er} cavalier conduit sa dame près du cavalier de droite et va se placer près de la dame de gauche; le couple vis-à-vis en fait autant et tous forment un avant-huit, ensuite chaque cavalier prend la main droite de sa dame et retourne à sa place.

De même pour les autres couples.

N°3. LES MOULINETS ou LA NATIVE.

La 1^{re} dame seule en avant (2 mesures). Le cavalier de vis-à-vis seul en avant (2 mesures). Le cavalier et la dame en se rencontrant se font un salut et une révérence prolongés.

Les quatre dames joignent leur main droite au centre du quadrille et donnent leur gauche aux cavaliers (moulinet) puis, chaque cavalier fait tourner la dame de vis-à-vis dans le moulinet et la sienne en revenant à sa place.

De même pour les autres couples.

N°4. LES VISITES.

Le 1^{er} cavalier et sa dame visitent le couple de droite, (saluts et révérences) ils vont ensuite au couple de gauche (même saluts et révérences) chassez, croisez et balancez deux fois à droite et à gauche, puis grande chaîne Anglaise entière avec le couple de vis-à-vis et en place.

De même pour autres couples.

N°4^{bis}. LES GRÂCES.

NOTA. En Angleterre, cette figure s'exécute (ad libitum) en remplacement des visites.

1^{er} cavalier et sa dame avec la dame de gauche en avant trois, (2 fois en avant et en arrière) balancer et passer entre les deux dames, demi rond à trois à droite et à gauche puis en place.

De même pour les autres couples.

N°5. LES LANCIERS.

Grande chaîne générale main gauche en main gauche, saluts et révérences à la moitié de la grande chaîne quand les cavaliers et les dames se rencontrant, de même en arrivant à leurs places.

Le 1^{er} couple en avant et s'en retourne à sa place en tournant le dos au couple vis-à-vis; celui de droite se place derrière le 1^{er} couple dans la même position; le couple de gauche en fait autant; le couple vis-à-vis celui qui a commencé se trouve naturellement placé comme les autres. (Chassez-croisez et balancez deux fois.)

Le 1^{er} cavalier en tête suivi de tous les autres, tourne à gauche en promenade, les dames se suivent également en tournant à droite; en se rencontrant, chaque cavalier avance avec sa dame dans le même ordre, ils se séparent immédiatement, les cavaliers à gauche, les dames à droite; en avant-huit, tour de mains et retournent en place, puis main gauche en main gauche et grande chaîne.

LANSIERY

z motywów Verdego.

3

Traviata. KAROŁOWI GOSTOMSKIEMU. p Florjana Oborskiego. Op. 12.

FIG. 1a

The musical score is written for piano in 8/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked with a forte *f* dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled *1a* and a *pour finir* instruction, ending with a *Fine.* marking. The third system features trills (*tr*) in the right hand. The fourth system includes a triplet in the right hand and the instruction *con espres.* (con espressione). The fifth system concludes the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

F 62 H

D.C. al fine.

Bal maskowy.

FIG. 2a

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first system is labeled 'FIG. 2a'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system concludes with a 'Fine.' marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The final system ends with the instruction 'D.C. al fine.'.

R 62 H



